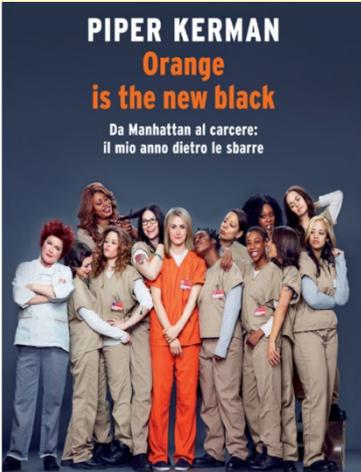


Materiale didattico - Gherardo Colombo, [Anche per giocare servono le regole](#), Chiarelettere.

Orange is the new black

Lezioni pronte – orange is the new black – essere in carcere

Fasi EAS	Azioni docente	Azioni studenti	Tempi di realizzazione
Fase Preparatoria	Assegna compiti a casa – attività che anticipa il lavoro in classe.	<p>1. <u>Leggono</u> questo articolo di Gherardo Colombo sul carcere oggi: Gherardo Colombo spiega perché il carcere è da abolire</p> <p>2. <u>Rileggono</u> le pp.116-117 del libro di Gherardo Colombo.</p> <p>3. <u>Leggono</u> l’estratto del <i>memoire</i> che Piper Kerman ha scritto sulla sua esperienza nel carcere del Connecticut cliccare qui</p>  <p><u>Fai una sintesi dell’argomentazione di Colombo (breve testo)</u></p>	Individuali
	<p>Disegna ed espone un framework concettuale (in presenza o in collegamento sincrono).</p> <p>Richiede chiarimenti relativi a dubbi sul lavoro fatto a casa</p> <p>Presenta la serie TV <i>Orange is the new Black</i> (USA, 2015 -</p>	Gli studenti esprimono le loro impressioni.	circa 10’

	<p>2019, 7 stagioni) e il <i>memoire</i> di Piper Kerman da cui è tratta.</p> <p>Pone la questione delle fiction tv come modelli per indagare il presente.</p> <p>Ragiona sul significato che ha l'affermazione "tratto da una storia vera". La narrazione amplifica e inventa rispetto al nucleo originario.</p>	<p>Ascoltano la lezione, prendono appunti.</p>	<p>circa 15'</p>
	<p>Fornisce uno stimolo con il trailer della quarta stagione di Orange is the new Black.</p> 	<p>Guardano, osservano, ascoltano, si emozionano e si attivano.</p>	<p>Circa 5'</p>
<p>Fase operatoria</p>		<p>Il docente dà la consegna della fase operatoria (<u>da svolgersi in presenza oppure in modalità asincrona</u>) in 50'.</p>  <p>1. Individuale: gli studenti fanno una ricerca sulla serie TV <i>Orange is the new Black</i>: devono avere chiaro di cosa parla, la produzione, la sceneggiatura. Guardano tutti i trailer.</p> <p>2. In gruppo : gli studenti mettono in relazione quello che hanno visto nei trailer con quello che scrive Piper Kerman: ci sono differenze enormi, comprensibili leggendo anche solo il primo capitolo del libro. Deve guidarli l'idea di capire quali questioni generali affronta e soprattutto quali storie personali vengono trattate.</p>	

		<p><u>Artefatto di gruppo</u>: una tabella condivisa, con alcune immagini per sostenere il confronto.</p> <p><u>Condivisione</u>: ogni gruppo illustra alcune le proprie conclusioni.</p>	
	<p>Fissa un brainstorming iniziale per capire come hanno lavorato, quali difficoltà hanno riscontrato, che cosa hanno scoperto durante l'attività.</p> <p>Fissa i concetti: quali temi di carattere generale affronta la serie.</p> <p>Propone un video della rivolta nelle carceri durante la pandemia per il Covid19 – avvenuta tra il 5 e il 9 marzo 2020.</p> 	<p>Intervengono a turno, in modo spontaneo.</p> <p>Propongono una serie di domande chiave per capire il senso della serie.</p> <p>Discutono sulla condizione nelle carceri aggravata dall'emergenza.</p>	<p>circa 20'</p>
	<p>Lezione a posteriori: ripresa di tutto il percorso e lancio dell'attività successiva.</p>		<p>Circa 5'</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Attraverso una griglia che consenta di mettere a fuoco gli interventi orali e prendere in esame le parti scritte dai gruppi.</p>		